

# LES ARTISTES

## Les Voiles et la Culture



### BALDOT

Baldot est un artiste colombien de Valledupar qui depuis son enfance a toujours voulu être peintre.

Mais la vie a pris un tournant tel qu'il a vécu comme boxeur professionnel menant une carrière internationale sur le continent latino-américain. Retiré des rings, il s'est alors consacré pleinement à son moi intérieur, à son impulsion profonde pour les lignes et les couleurs.

D'une danse à l'autre, de la rapidité à la spontanéité, de la force à la puissance, du corps et de l'esprit, les mouvements de la vie qui se jouaient sur la piste sont maintenant sur la toile.

Les racines, l'âme, l'esprit, la conscience humaine, la terre, les mystères, il y a quelque chose d'une transe woodoo ici.

*Baldot is a Colombian artist from Valledupar who since childhood has always wanted to be a painter.*

*But life turned such he lived as a professional boxer conducting an international career on the latino american continent. Retired from the ring he then dedicated himself fully to his inner, his core impulsion for the lines and and the colors.*

*From one dance to another, from swiftness to spontaneity, from strenght to power, from the body and the mind the movements of life which were at play in the ring are now on the canvas.*

*Roots, soul, spirit, human awarness, earth, misteries, something of a woodoo trance is around here.*



### HANNAH ESTELLA MAR

Hannah est née en 1973 à Hyères, et est une diplômée de l'École BOULLE qui vit aujourd'hui à Cannes. Pendant 25 années elle a navigué dans les domaines de l'Architecture et du Design. Mais Hannah peint, et cette passion prend le dessus au fil des ans.

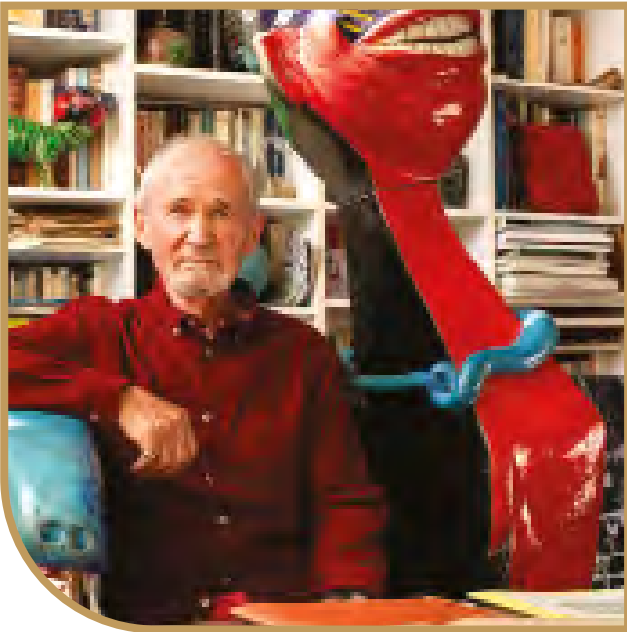
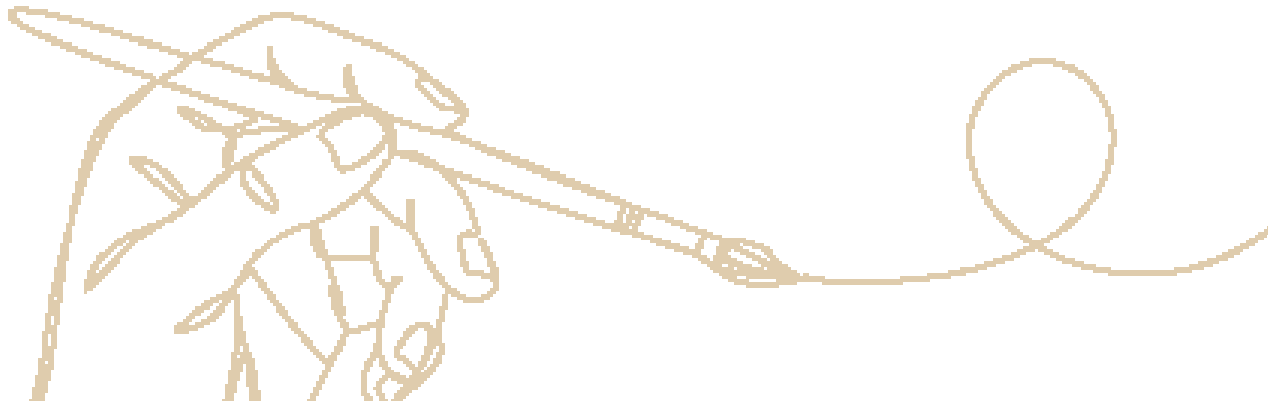
Différents thèmes sont abordés : animaux, baigneuses... mais la Femme reste son sujet de prédilection. Hannah est inspirée par le travail de David Hockney à la croisée du POP ART et de l'hyperréalisme ainsi que par la figuration narrative de l'œuvre de G. Schlosser.

Une œuvre représentant un instant choisi par elle pour devenir, ici et nulle part ailleurs, éternel et pourtant indéfiniment décomposé puis recomposé dans l'imaginaire de chaque spectateur.

*Hannah was born in 1973 in Hyères, and is a graduate of the Boulle School, now living in Cannes. For 25 years, she has worked in the fields of architecture and design. Hannah paints, however, and this passion has taken over as years passed.*

*Various themes are explored: animals, bathers... but women remain her favorite subject. Hannah is inspired by the work of David Hockney, at the intersection of POP ART and hyperrealism, as well as by the narrative figuration of G. Schlosser's work.*

*A work representing a moment chosen by her to become, here and nowhere else, eternal and yet endlessly decomposed and recomposed in the imagination of each viewer.*



## JACKY COVILLE

Né en 1936 à Sèvres, Jacky Coville, ingénieur de formation devenu céramiste, rejoint la Côte d'Azur en 1971, attiré par «la lumière et l'école de Nice».

En 1976, il s'établit à Biot, séduit par le monumental four «Grand Feu» de l'atelier de Roland Brice, collaborateur de Fernand Léger. Ce four transforme sa pratique artistique et jusqu'en 2024, il vit et travaille dans cet atelier, véritable trésor du patrimoine culturel de Biot. Il fait partie des « modernes » de la Côte d'Azur et son œuvre ainsi que son atelier sont aujourd'hui l'objet d'un travail de conservation et de promotion mené par l'association « Les Amis de Jacky Coville » qui aspire à créer un musée.

[lesamisdejackyoville.com](http://lesamisdejackyoville.com)

*Born in 1936 in Sèvres, Jacky Coville, a graduate engineer who became a ceramist, moved to the Côte d'Azur in 1971, attracted by "the light and the school of Nice".*

*In 1976, he settled in Biot, captivated by the monumental "Grand Feu" oven in the workshop of Roland Brice, a collaborator of Fernand Léger. This oven transformed his artistic practice and until 2023, he lived and worked in this workshop, a true treasure of Biot's cultural heritage. He is one of the "moderns" of the Côte d'Azur and his work and his workshop are today the subject of conservation and promotion work carried out by the association "Les Amis de Jacky Coville", which aims at opening a museum.*

[lesamisdejackyoville.com](http://lesamisdejackyoville.com)



## PIERRE HEINTZ

Diplômé de l'European Graphic Design de Paris, il a travaillé de nombreuses années, comme graphiste au sein de grands groupes industriels.

En 2013, deux de ses dessins sont retenus pour le Carnaval de Nice. Ce sera le déclic ; il est devenu depuis artiste peintre illustrateur.

En son oeuvre on retrouve l'incroyable diversité du vivant comme source d'inspiration, mais pas comme modèle. C'est une peinture d'atelier, sans modèle vivant, où les règles et les décisions sont prises en amont de l'exécution et s'imposent à elle. Une peinture qui tend vers l'esprit de celui qui la regarde, plus que vers ses émotions.

*A graduate of the European Graphic Design School in Paris, he worked for many years as a graphic designer for major industrial groups.*

*In 2013, two of his drawings were selected for the Nice Carnival. This was the turning point; he has since become a painter and illustrator.*

*In his work, we find the incredible diversity of nature as a source of inspiration, but not as a model. It's a studio painting, without a live model, where rules and decisions are made before the execution and are imposed on it. A painting that reaches out to the viewer's mind, more than to their emotions.*



## PHILIPPE GAVIN

Quand le peintre Gustave Caillebotte, peint les canotiers rasant sur l'Yerres en 1877, il s'inscrit clairement dans un nouveau style, il place le spectateur au premier rang de l'action.

L'artiste peintre Philippe Gavin, s'inscrit dans cette même vision. Peintre autodidacte et régatier, il participe depuis plusieurs années aux régates de Yacht Classiques à bord des plus beaux Yachts. Ses escapades sur l'eau nourrissent son œuvre. Sa double compétence, lui permet de restituer avec transparences une atmosphère que les connaisseurs aiment à retrouver dans son travail.

*When the painter Gustave Caillebotte painted the boaters rowing on the Yerres in 1877, he was clearly part of a new style, he placed the spectator in the front row of the action. The painter Philippe Gavin is part of this same vision. Self-taught painter and sailor, he has participated for several years in Classic Yacht regattas aboard the most beautiful Yachts. His escapades on the water feed his work. His dual skills allow him to restore with transparency an atmosphere that connoisseurs like to find in his work.*



Southampton | London | Palma | Antibes

# Insuring the world's finest yachts

howdengroup.com  
info@howdensturge.com  
UK +44 (0)23 8022 2666  
Antibes +33 493 952 295

# HOWDEN